

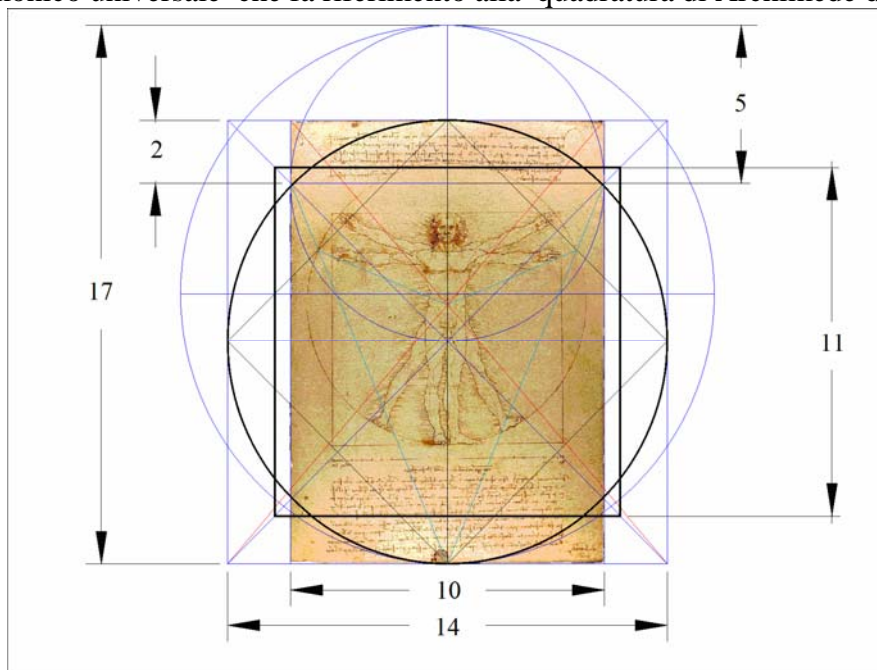
Alfonso Rubino

## La geometria della Bellezza nei dipinti di Leonardo da Vinci

Alcune opere di Leonardo sono collegate tra loro attraverso un invisibile tessuto geometrico armonico. La scoperta è stata fatta studiando il disegno l'uomo vitruviano. Leonardo dà rilevanza primaria alle dimensioni esterne dei quadri invitandoci a considerare non solo il contenuto ma anche il contenitore delle Sue Opere. Per contenitore si intende la dimensione esterna dell'Opera. Nel caso dell'uomo vitruviano il contenitore è il foglio che, secondo la mia ipotesi, originariamente era alto 34,52 cm e largo 24,66 cm.

Gli storici dell'Arte, seguendo la tradizione vitruviana, definiscono l'eventuale presenza di un tessuto geometrico posto a base di un Opera d'Arte: icnogramma.

In Leonardo gli icnogrammi sono presenti e connessi tra loro sia tipologicamente che dimensionalmente. Il geo-seme che li genera è il modello geometrico dell'uomo vitruviano. E' un codice armonico universale che fa riferimento alla quadratura di Archimede dei 22/7.



Il codice armonico dell'uomo vitruviano si trova anche, con certezza, in altre importanti Sue Opere: L'Annunciazione, la Vergine delle Rocce del Louvre, il Battesimo di Cristo e L'Ultima Cena. E' possibile dire che in Leonardo si può ricostruire una sequenza di icnogrammi in funzione del livello di complessità.

1- Annunciazione - livello 1

[http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione\\_geometrica/annunciazione.jpg](http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione_geometrica/annunciazione.jpg)

2- Battesimo di Cristo - livello 2

[http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione\\_geometrica/battesimo\\_di\\_cristo.jpg](http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione_geometrica/battesimo_di_cristo.jpg)

3- Vergine delle Rocce, Louvre - livello 3

[http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione\\_geometrica/vergine\\_delle\\_rocce\\_louvre.jpg](http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione_geometrica/vergine_delle_rocce_louvre.jpg)

4- Foglio vitruviano - livello 1

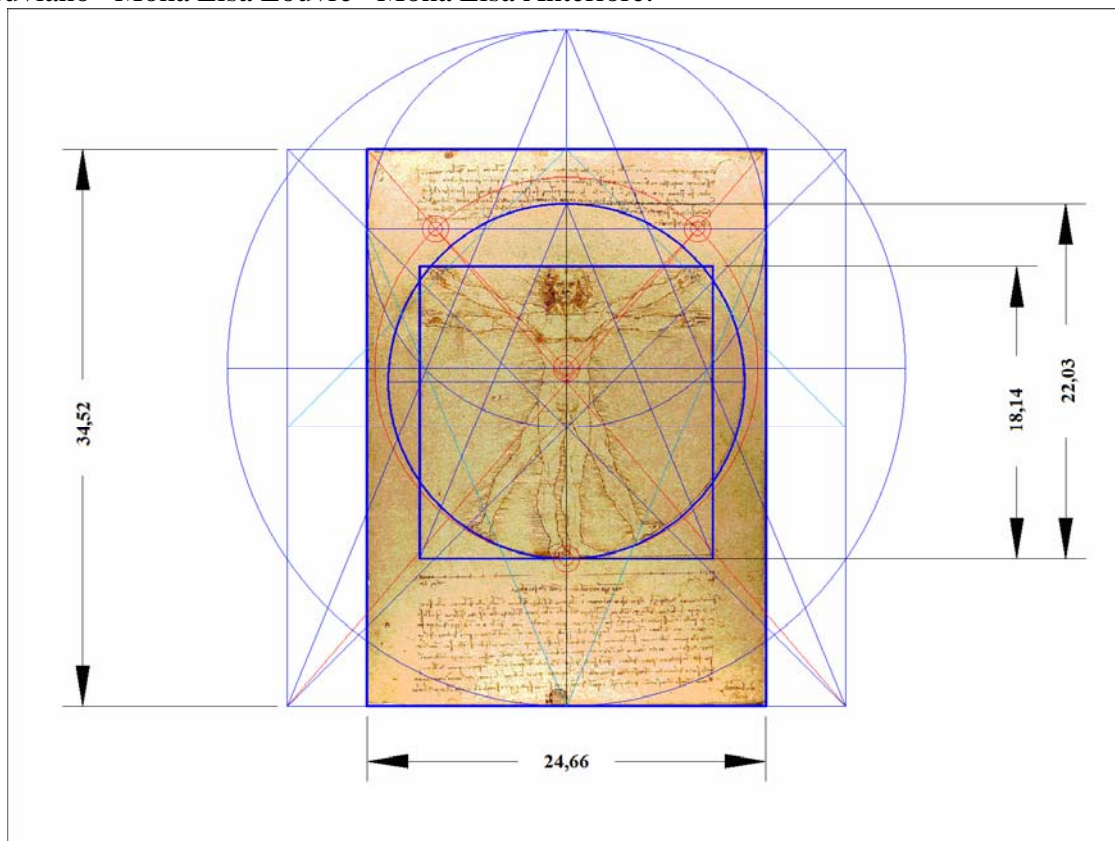
2- Uomo vitruviano - livello 3

3- Mona Lisa Anteriore - livello 2

4- Gioconda - Louvre - livello 3b

L'analisi del Battesimo di Cristo del Verrocchio (eseguito con il contributo di Leonardo) fa comprendere che il codice è stato trasmesso a Leonardo dai Suoi Maestri. Non è il solo artista ad usarlo in quel tempo. Per esempio il codice sottende la Primavera del Botticelli.

All'indirizzo- [http://alfonsorubino.altervista.org/Humanitas\\_di\\_Leonardo\\_21-11-12.pdf](http://alfonsorubino.altervista.org/Humanitas_di_Leonardo_21-11-12.pdf) troverete una dettagliata relazione dove sono spiegati in sequenza geometrica logico-deduttiva : Uomo vitruviano –Mona Lisa Louvre –Mona Lisa Anteriore.



Costruzione geometrica per la determinazione della relazione cerchio/quadrato della figura umana.

Nella tavola comparativa all' indirizzo

[http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione\\_geometrica/Modelli\\_icnografici\\_di\\_Leonardo.jpg](http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione_geometrica/Modelli_icnografici_di_Leonardo.jpg)

sono presentati i vari modelli icnografici leonardiani.

Nella tabella che segue è sintetizzata la comparazione tra le misure effettive dei quadri e le dimensioni teoriche. (*Le dimensioni teoriche del foglio- uomo vitruviano sono fissate apriori*)

	Rilievo		Modello	
<b>Annunciazione</b>	<b>98</b>	<b>217</b>	<b>97,81</b>	<b>216,47</b>
<b>Battesimo di Cristo</b>	<b>151</b>	<b>177</b>	<b>152,04</b>	<b>177,37</b>
<b>Vergine delle Rocce</b>	<b>122</b>	<b>199</b>	<b>122,26</b>	<b>199,13</b>
<b>Uomo vitruviano</b>	<b>34,4</b>	<b>24,5</b>	<b>34,52</b>	<b>24,66</b>
<b>Gioconda Louvre</b>	<b>53</b>	<b>76,8</b>	<b>53,14</b>	<b>76,77</b>
<b>Mona Lisa Anteriore</b>	<b>64</b>	<b>86</b>	<b>64,11</b>	<b>85,51</b>

Si rivela di estremo interesse la comparazione tra la Mona Lisa del Louvre e la Mona Lisa Anteriore conservata a Ginevra. All'indirizzo :

[http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione\\_geometrica/confronto\\_gioconde.jpg](http://alfonsorubino.altervista.org/rivelazione_geometrica/confronto_gioconde.jpg)

viene presentata la tavola di comparazione .

Bibliografia correlata dell'Autore:

a- “ La Triplice Cinta” –Roberto Mosca & Alfonso Rubino

La geometria della bellezza nelle opere dei maestri di ogni tempo-Terra Nuova Edizioni – Firenze

b- “Il Segreto dell'uomo vitruviano di Leonardo” –libro elettronico

Casa Editrice – Liberfaber - Principato di Monaco

[http://www.liberfaber.com/osc/index.php?manufacturers\\_id=9&osCsid=p01111ien3irqunibjps0m49q3](http://www.liberfaber.com/osc/index.php?manufacturers_id=9&osCsid=p01111ien3irqunibjps0m49q3)