

INDALO

© 2012 Alfonso Rubino

L'Indalo è un'immagine dipinta trovata nel 19° secolo su alcune pareti rocciose in Andalusia, Spagna in un territorio in prossimità della città di Almeria.
L'origine viene fatta risalire al 2500 a.C.



I dipinti mostrano figure di un uomo posto a braccia aperte che si può interpretare come un uomo che tiene tra le mani un simbolico arcobaleno. E' una figura non dissimile da molti dipinti come se ne trovano in vari luoghi di tutto il mondo. Gli archeologi e gli antropologi credono che rappresenti la ricerca da parte dell'uomo primitivo della saggezza e della verità spinti da un innato bisogno religioso. Secondo una visione mistico/religiosa si pensa che i dipinti rappresentino uomini evoluti che desideravano raggiungere e cercavano di vivere quella che potremmo oggi definire ,dimensione spirituale della Realtà.

L'oggetto creato, a somiglianza dei dipinti originali Andalusì si avvale, sia nella forma che nelle proporzioni adottate, del codice geometrico armonico usato da Leonardo da Vinci per disegnare l'uomo vitruviano. Immagine che nel Rinascimento esprimeva l'idea neoplatonica di uomo macrocosmo/microcosmo.

